

ATAQUES NAS RUAS DE SINGAPURA

Nenhuma resposta ao boletim que exigia a rendição incondicional

A batalha prossegue ferozmente nos setores de oeste e noroeste — Aviões japoneses em ondas submetem a cidade a bombardeios de grande violência — Tokio diz que Singapura foi tomada

BERLIM, 11 (H. T.) — Segundo informes recebidos de Tokio, Singapura caiu esta manhã.

COMEÇARAM A ENTRAR NA CIDADE

TOKIO, 11 (U. P.) — O Quartel General nipônico informou que as forças imperiais começaram a entrar na zona da cidade de Singapura, pouco depois das 8 horas, apesar da desesperada resistência da guarnição da fortaleza, que fez ir pelos ares ou destruiu, de outra forma qualquer, seus depósitos e apetrechos bélicos.

Grande nuvem de fumaça negra cobriu como um gigantesco manto a cidade condenada à rendição, enquanto enxames de bombardeiros pesados nipônicos voam sobre ela, sem encontrar resistência, para atacar sistematicamente a zona do porto, onde os navios inimigos procuram fazer um supremo esforço para evacuar pelo menos uma parte da guarnição.

Desde muito cedo, poderosas formações aéreas nipônicas começaram a descarregar toneladas de bombas incendiárias e explosivas sobre a estação ferroviária da cidade, sobre a zona do porto e sobre as partes fortificadas da praça, enquanto velozes caçadores metralham de pouca altura as tropas em retirada, que se dirigem em longas colunas para a cidade.

A coluna esquerda das tropas japonesas começou a cruzar o estreito de Johore de madrugada e avançou por três lados, quebrando toda a resistência dos defensores da ilha. A ponta de lança de ataque precedida por formações de tanques, que convergiram sobre a estrada de rodagem que conduz à cidade propriamente dita.

O IMPERADOR NA SEDE DO Q. G.

ZURICH, 11 (R.) — Quando chegaram a Tokio as primeiras notícias de que as tropas japonesas penetraram na cidade de Singapura, o imperador achava-se na sede do Q. G. Imperial — informa um despacho da capital nipônica para a agência oficial alemã.

"O imperador mostrou alegria e satisfação pela brilhante vitória japonesa" — acrescenta a informação de origem nipônica.

COMPRIMEM OS DEFENSORES

TOKIO, 11 (H. T.) — Anuncia-se nesta capital: "As últimas notícias procedentes da frente de Singapura indicam que ao anoitecer de hoje estavam sendo travados violentos combates de rua nos limites de noroeste da cidade.

Os mesmos informes acrescentam que as forças japonesas comprimem progressivamente os defensores britânicos para o centro da cidade. Reforços japoneses continuam a afilurar às ilhas de frente."

ULTIMO REDUTO DA DEFESA

TOKIO, 11 (De irradições oficiais) — (A. P.) — Pelas últimas notícias recebidas de Singapura, o "clima" da luta entre os japoneses invasores e os britânicos está localizado na estrada de Bukit Temah, "último reduto de defesa da cidade de Singapura".

Os sobreviventes das forças britânicas, recuando, conseguiram chegar à própria cidade de Singapura, onde se prepara febrilmente a resistência final.

AVANÇO SOB A PROTEÇÃO DE "TANQUES"

SINGAPURA, 11 (R.) — Um comunicado hoje emitido diz: "O avanço das forças japonesas para a parte central da ilha foi dirigido contra as posições de defesa da guarnição britânica."

A artilharia inimiga foi auxiliada pelos "tanques" e considerável apoio por parte dos bombardeiros e caças e as nossas tropas que guarneciam a ala ocidental foram forçadas a ceder terreno.

Às 130 de manhã, um boletim japonês foi jogado do espaço, dirigido ao alto comando local, exigindo rendição incondicional de todas as nossas forças que operam na Malásia. Nenhuma resposta foi dada a esse boletim.

A batalha continua ferozmente nos setores de oeste e noroeste. Quanto à região oriental foi ligeira a atividade inimiga.

BOMBARDEIOS INCESSANTES

SINGAPURA, 11 (De C. Yates Mc Daniel, da "Associated Press") — Aviões japoneses, alguns deles fazendo vôos altos e baixos, alternativamente, tal qual gafanhotos, submetem a cidade de Singapura a ataques quase constantes durante toda a manhã de hoje.

As guarnições das baterias antiaéreas mantiveram cerrado fogo contra os aparelhos inimigos, não logrando, entretanto, afasta-los do objetivo.

A estação emissora de Singapura saiu do ar repentinamente, quando fazia uma transmissão contendo o povo da ilha a se manter firme.

Os pilotos de caça britânicos lutam contra os ataques de bombardeiros inimigos, lutando contra desvantagens esmagadoras. De mesmo modo sinto envergonhado vendo-me aqui sentado, com o coração batendo num ritmo tão rápido que os velhos motores dos meus aviões ao pensar nas diminutas "chances" que aqueles rapazes têm de regressar à terra firme nas máquinas antiquadas que manejam.

INTENSIDADE DOS AVIADORES

Se já antes homens intrepídicos fizeram J.Y. a glória imortal, são eles esses pilotos da "Royal Air Force", na manhã trágica de hoje.

Mas não foram só os pilotos que demonstraram qualidades excepcionais de bravura e tenacidade. No muito longe do local onde me encontrava estão instaladas as baterias antiaéreas, em campo aberto — tem que ser assim, afinal de contas os artilheiros possuem observar bem o seu campo de ação. Desempolpo a minha cabeça na continuidade deste despacho, mas um feixe de bombas caía de estrôbo perto de mim que tive de me agachar por detrás de um muro, que, felizmente, protegia-me da explosão.

Mas, voltando às guarnições dos canhões anti-aéreos, os artilheiros não esmorecem, mas continuam a lutar contra a aviação inimiga, fazendo suas canhões piquear, embora num teto limitado, todas as vezes que aviões japoneses surgem sobre a ilha, o que, aliás, se dá quase sem cessar.

Acaba de sair o sinal de "tudo as claras", que pilhérias da ilha onde me acho posso ver três aviões nipônicos voando a pequena altura a menos de uma milha de distância.

Alguns minutos, ouvi casualmente, em voz baixa, uma "última transmissão" de uma "última transmissão" telefônica. Eric Davis, diretor da Malay Broadcasting Corporation, pedindo encarecidamente ao governador, sir Hinton Thomas, permissão para destruir a estação radiodifusora de Singapura. A autoridade negou-se a conceder a autorização solicitada, alegando que a situação não era tão ruim, e recusou-se terminantemente a expedir uma ordem direta. Davis, em consequência, telefonou ao estúdio e mandou que o pessoal continuasse a transmitir a estação no ar, dizendo, entretanto, estar alerta a qualquer ordem urgente. Sintetizei a emissora e, em meio a uma transmissão em que se concluiu a frase: "a emissora de Singapura, a estação de Singapura, a estação de Singapura" — desapareceu subitamente.

O CREU ENEGRECIDO PÊLOS INCÊNDIOS

São 10.30. O céu de Singapura está enegrecido pela fumaça que

se desprende de uns doze ou treze incêndios. Este é o último despacho que redijo nesta cidade, que já foi bonita, próspera e pacífica. O troar do canhão e o estalar ensurdecedor das bombas, que fazem tremer minha máquina de escrever e minhas mãos húmidas com a transpiração nervosa, dizem-me que se não se fizer nada, a cidade será destruída. O trabalho de comunicação oficial, que eu, iniciando há nove semanas atrás, a 400 milhas de distância, cheguei aos arredores deste perigoso e tremulo baluarte do império britânico.

Tenho certeza que o sol tropical brilha alto no céu, mas na sala onde trabalho está escuro demais para se trabalhar sem luzes acesas. Por sobre uma elevação onde a batalha se trava com indescritível ferocidade, vejo ondas sucessivas de aviões nipônicos, que circulam e depois entram em mortíferos mergulhos sobre as cabeças dos soldados britânicos, que lutam encarniçadamente, sem a indispensável proteção dos caças. Os japoneses, entretanto, não estão completamente a sós no espaço, pois acabo de avistar duas "aquas selvagens" — um par de biplanos obsoletos, com uma velocidade máxima de 100 milhas por hora — voando baixo sobre as posições japonesas e deixando cair duas cargas de bombas que explodiram rudemente.

DEZ MINUTOS PARA PARTIR

Por detrás de meu covilinho, enquanto escrevo este último despacho, acho-se o capitão O. K. Farren, conselheiro-censor do Ministério da Informação, que faz um "breakfast" de biscoitos e "cognac". O Departamento das Relações Públicas do Exército, que acaba de me avisar que tenho dez minutos para arrumar as malas e partir. Quando Henry diz "vai", eu vou mesmo, sem perguntar por que. E, assim, lanço meu adeus à Singapura.

(Continua na 2.ª página)

INÚTEIS OS ESFORÇOS ALEMÃES PARA ROMPIMENTO DO CERCADO DA ARTILHARIA



NA FESTA AVIATÓRIA DE ONTEM — Um aspecto tomado no aeroporto do D. A. C., ontem, por ocasião das solenidades promovidas pela Campanha Nacional de Aviação Civil, quando o banqueiro Sousa Melo cumprimentava o general Espírito Santo Cardoso, após o discurso proferido pelo venerando chefe militar como padrinho do "Visconde de Albuquerque", sendo-se no "clique" o major Carneiro de Mendonça, diretor do Banco do Brasil, sr. P. de A. Junior, oficial de gabinete do ministro da Aeronáutica, e sr. Nelo Salgado, diretor do Aero Clube de Penápolis.

Batidos os Guerrilheiros de norte da Bornéu destroçam colunas invasoras

Desembarcados em Martaban grandes contingentes das forças nipônicas

RANGOON, 11 (Reuters) — Eis o texto do comunicado expedido hoje pelo Q. G. do Exército: "O inimigo ontem desembarcou tropas contingentes, por meio de escaleres, ao noroeste de Martaban."

Baixas numerosas foram infiltradas aos destacamentos nipônicos, que entraram em mortíferos mergulhos sobre as cabeças dos soldados britânicos, que lutam encarniçadamente, sem a indispensável proteção dos caças. Os japoneses, entretanto, não estão completamente a sós no espaço, pois acabo de avistar duas "aquas selvagens" — um par de biplanos obsoletos, com uma velocidade máxima de 100 milhas por hora — voando baixo sobre as posições japonesas e deixando cair duas cargas de bombas que explodiram rudemente.

Nossas forças, desfecharam uma contra-ofensiva e embora a situação ainda seja crítica, ao que parece, mantemos a supremacia, continuando intactas as nossas posições.

A aviação contrária esteve extremamente ativa, bombardeando e metralhando nossas tropas. As unidades avançadas das forças chinesas que operam na vizinhança da fronteira indochinesa entraram em contato com as tropas inimigas, anteriormente.

(Continua na 2.ª página)

Desembarcaram em Pontianak e tentam avançar para o sul — Três mil nipônicos dizimados a metralhadoras e granadas de mão — Prosseguem assolando as terras

BATAVIA, 11 (Havas-Telemondial) — O Grande Quartel General Indo-Holandês comunicou:

"Conforme as informações, os japoneses efetuam desembarques na parte sudoeste das Celebes nas proximidades de Macassar. Outras informações anunciam que se verificaram desembarques em Macassar, Balangnipa, Djene Ponton e Barambon."

Foram desfechados ataques em vários pontos.

Uma companhia inimiga que avançava em direção a Maros foi atacada, sendo infligidas perdas ao adversário.

Quatro dos nossos soldados ficaram ligeiramente feridos após um ataque a rajadas de metralhadora efetuado por um avião inimigo.

Prosseguem os combates. Foi efetuado um reconhecimento sobre a região norte de Sumatra e sobre uma parte da região ocidental de Java. Aparelhos de bombardeio japoneses que se dirigiam para Sumatra foram interceptados pelos nossos aviões de caça. A formação foi dispersada e não atingiu o seu objetivo.

FEITOS DAS FORÇAS "JUNJABS"

BATAVIA, 11 (De Kenneth Spilswaier, correspondente especial da Reuters) — As tropas "junjab" que se retiraram quando os japoneses ocuparam a parte oriental de Bornéu, abriram caminho através da mata cerrada até chegarem ao território holandês e estão agora com as tropas dessa nacionalidade levantando a efeito guerrilha contra os invasores.

Um oficial holandês, que recentemente visitou Java, procedente do teatro dessas guerrilhas, declarou que os guerrilheiros junjab estão realizando um trabalho notável.

"Esses homens — acrescentou — são maravilhosos. Quando deixaram o território britânico trouxeram consigo apenas carabinas e espadas."

TROPAS EM FARRAPO

Suas roupas estavam em farrapos, foram todos temporariamente vestidos com uma variedade de roupas pertencentes a nossas tropas e hoje apresentaram um aspecto interessante e pitoresco. Usam tunikas vermelhas de manufatura britânica e tudo isso coroado por um turbante sobre o qual colocaram capacetes de oficiais holandeses."

Já vez, uma patrulha de junjab encontrou um grupo de japoneses banhando-se em um rio. Apesar de serem poucos, abriram fogo contra o inimigo. Dois oficiais japoneses que se encontravam na praia foram atingidos. Os junjab mataram 16 japoneses e perderam um único homem. As guerrilhas em Bornéu não visam êxito espetacular.

(Continua na 2.ª página)

Pronta a lutar até o último homem a guarnição inimiga

Os combates que se travam são para conseguir o domínio de todas as casas e retirar as minas colocadas pelo inimigo — Ações violentas em Viazma e Briansk

MOSCÚ, 11 (U. P.) — Prosseguem hoje, sem trégua, a encarniçada batalha pela posse de Rzhev, cidade estratégica e baluarte da linha de inverno dos alemães, cuja queda aplanaria o caminho aos russos para seu avanço até Smolensk, próximo objetivo importante do exército russo do centro.

Ao mesmo tempo, outras unidades russas assaltavam golpes às posições fortificadas nazistas, no setor de Leningrado, onde, ao curso de um dia de operações, foram mortos mais de 1.500 oficiais e soldados alemães. Foram reconquistados vários lugares habitados, caindo prisioneiras suas guarnições e sendo capturado seu material bélico.

Os russos também indicam que os alemães suspendem sua ofensiva e que o inimigo, ante o perigo que o ameaça, enviou enormes reforços, utilizando todos os meios de transporte de que dispõe, inclusive aeroplanos.

Mediante um ataque de surpresa, as tropas russas esmagaram e capturaram de Makiach, importante centro de comunicações da frente central, a menos de 15 quilômetros das linhas alemãs e perto de Zhabara, situada a 40 quilômetros ao norte de Briansk. Também se encontra a uns 320 quilômetros de Moscou, na zona onde os russos procuram avançar o braço meridional de seu movimento de tenaz, dirigido contra Smolensk.

MAIOR RESISTÊNCIA QUE EM KALUGA

Os alemães estão resolvendo a oferecer, em Rzhev, uma resistência mais firme, ainda que em Kaluga e se informou que o único corredor estreito que lhes resta, lançaram um corpo do exército inteiro, com todos os seus armamentos e equipamentos.

Faz-se notar que os russos possuem duas forças separadas que operam contra esta cidade, uma cercou a localidade e a outra luta dentro dela.

Os russos admitem que os alemães se prepararam para uma forte defesa da cidade de Rzhev. Cada casa foi convertida em uma fortaleza e as ruas foram fechadas com barricadas e morteiros.

Mais da metade da cidade já se encontra sob o domínio de todas as linhas de defesa alemãs. A artilharia russa descarrega granadas sobre a infeliz cidade. Continuam os ataques aéreos, com bombardeios de alta altitude, porém, graças a uma névoa, a guarnição tem podido extinguir os ataques.

A medida que a segunda força alemã o cerco em torno de Rzhev, diminuem rapidamente as oportunidades de uma vitória alemã, cheguem a conclusão, está resolvida, continuar a luta até o último homem.

MOVIMENTO DE FLANCO

Ações igualmente violentas se estão desenvolvendo nos setores de Viazma e Briansk, porém não em escala tão grande como em Rzhev. Também se desentram algumas movimentações de flanco no setor de Vélki Luki e se espera em breve notícias que os russos desentram algumas das operações sobre os resultados das operações.

Segundo os últimos despachos recebidos da zona de Leningrado, é evidente que os russos reconquistaram bastante terreno, depois de ter quebrado a violenta resistência alemã. Ainda não se decidiu a luta pela posse de Stetskino, cheguem de cerco alemão em torno de Leningrado, embora se tenha dito que os russos desentram algumas das fortificações que se defendem. Não há notícias do setor flandês da frente norte, que está tranquilo há vários dias.

Na frente meridional, como na do centro, os alemães intensificaram suas resistências e até já empenharam contra-ataques localizados, na zona de Karkov. Os referidos contra-ataques não alteram de forma apreciável as linhas.

Na Criméia, os alemães não puderam aproveitar a vantagem momentânea conseguida com a ocupação de Feodosia e se limitam a consolidar o terreno conquistado.

BALADOS OS ESFORÇOS GERMÂNICOS

ESTOCOLMO, 11 (Reuters) — Os desesperados esforços dos alemães para romper o círculo de aço em cujo interior Rzhev está agora refogado foram inutilizados desde que a artilharia alemã russa chegou ao local. Com essa artilharia os russos estão agora metralhando a ferrovia de Viazma, feridas baixas foram infligidas às colunas nazistas que tentaram forçar essa barreira mortal. Grande copia de material caiu em poder dos russos. Tempestades de neve particular-

mente violentas levaram aos combates nesse setor um novo elemento de confusão durante os últimos dias. Os russos travaram vários combates corpo a corpo afim de se apoderarem das fortificações que cercam Rzhev. Tropas alemãs de elite foram enviadas a toda pressa para ali.

As forças de Timoshenko estão realizando novos avanços ao norte e ao sul de Lkhani. Duas divisões alemãs foram destruídas perto de Karkov onde trinta aldeias foram retomadas pelos russos durante os últimos dois dias.

ABANDONARAM OS VIVERES

Na sua retirada, os alemães foram obrigados a abandonar seus estoques de gêneros alimentícios, o que indica queda precipitada da sua estrutura. Numerosas oficiais nazistas caíram prisioneiras em poder dos soviéticos.

Parece que a estratégia geral russa é em concentrar-se em três pontos diferentes: a primeira, a defesa das posições de Rzhev, a segunda, a defesa de Smolensk e a terceira, a defesa de Viazma.

Mais longe, ao norte, o general Gusev trava duros combates afim de romper as linhas alemãs em Leningrado. Acreditam-se que nos últimos dois dias os alemães perderam 2.500 homens, o que dá a idéia da intensidade dos combates.

VITÓRIAS EM ENCARNIÇADAS BATALHAS

MOSCÚ, 11 (A. P.) — A Rádio Emisora de Moscou, no meio dia, deu o seguinte boletim habitual: "Durante a noite de ontem para hoje, nossas tropas continuaram em operações ofensivas contra as tropas alemãs. Na zona de Rzhev, de oeste, uma das nossas unidades de infantaria, em encarniçadas batalhas, reformou consideráveis perdas, conquistando quatro tanques alemães e quatro canhões e capturando 12 metralhadoras, 2 canhões antitanque, 2 veículos motorizados, 60 soldados alemães e outros suprimentos. Os alemães perderam 400 oficiais e soldados mortos. Nossas unidades ocuparam a zona de Rzhev e Leningrado em um dia de luta, infligindo aos alemães e oficiais inimigos. Esforços da artilharia soviética destruíram as posições alemãs e capturaram 46 posições fortificadas. Em um setor da frente meridional, o inimigo, tendo reformado consideráveis perdas, sofreu um contra-ataque, ficando perdido com pesadas perdas, ficando sobre o terreno mortos 850 oficiais e soldados alemães."

Foram feitos vinte prisioneiros, entre eles um major que comandava o primeiro batalhão do 42.º regimento de infantaria. Um destacamento de guerrilha operando na região de Smolensk, mataram um general alemão, que viajava num trem, e destruíram o trem por eles atacados a granadas de mão. O mesmo destacamento destruiu uma ponte sobre a qual os alemães conduziam munições para o "front".

CONTRA-ATAQUES ANULADOS

"Os alemães estão desfechando contra-ataques, sem olhar a recaturna de uma aldeia, ocupada pelos russos. O inimigo atirou-se contra a localidade com "tanques" e armas automáticas, mas foi obrigado a marchar desalojando o inimigo de suas fortificações e recapturando grande número de localidades menores."

Luta encarniçada está em progresso em um dos setores da frente de Smolensk, onde os alemães exercem verdadeiro e tenaz esforço de fortalecer suas linhas com fundas trincheiras e largo campo de minas. Depois de violentas lutas, as tropas russas, as forças soviéticas capturaram as localidades "B" e "C" e outras."

EM SEBASTÓPOL

Uma correspondência recebida do "front" de Sebastopol, Lido-se no microfone da rádio-emissora local, narra de que maneira as tropas russas daquele setor conseguiram conquistar uma colina, que há longo tempo se achava em poder dos alemães.

Segundo essa narrativa, enquanto uma parte das forças russas permanecia no ataque frontal, uma outra atacava os alemães pelo flanco esquerdo, conseguindo penetrar em suas trincheiras.

De então por diante, "a tarefa foi acabada à bayoneta", tendo sido conquistada a colina.

(Continua na 2.ª página)

IOFOSCAL

IODO FOSFORO CALCIO

o Fortificante N.º 1

Provável retirada de Bataan

Os japoneses dão a perceber que se preparam para uma tremenda ofensiva

WASHINGTON, 11 (U. P.) — Preve-se nesta capital a intensificação da ofensiva japonesa em Bataan e a possível retirada das forças do general Mac Arthur para a ilha de Corregidor.

COMBATE ESPETACULAR

WASHINGTON, 11 (U. P.) — O Departamento da Guerra deu a publicidade ao seguinte comunicado: "Frente das Filipinas — Tanto a violenta luta que se vinha travando em Bataan, como a atividade da ofensiva inimiga no setor de Luzon, indicam que os japoneses estão se preparando para uma ofensiva contra nossas posições."

Houve um intermitente duelo de artilharia entre os canhões das nossas posições e as baterias inimigas da margem da baía de Cavite. Nossas resposta ao fogo, como defensores do objetivo, o general Mac Arthur enviou detalhes complementares a respeito dos combates aéreos registrados no dia 3 deste mês, durante os quais foram capturados vários aparelhos inimigos. Alguns dos nossos caças, tipo P-40, escoltavam um biplano de pouca velocidade em missão fotográfica, sobre a província de Cavite, quando encontraram esta artilharia inimiga de combate. A luta que então teve lugar foi uma das mais espetaculares de campanha filipina. O capitão José Villamor, da força aérea filipina, concedendo a fotografia, com o Cruz de Serviço e distinguido com a Folia da Moleira, por atos de verdadeiro heroísmo, era o piloto do avião fotográfico e havia aterrissado já, quando apareceram os aparelhos inimigos. Os caças de escolta atacaram energeticamente as forças adversárias, produzindo-se uma série de combates. Quando aviões inimigos foram derrubados, o avião avariado se dirigiu para o norte, descendo em um aeródromo vizinho a Pilar, onde foi destruído pela nossa artilharia. O avião ficou desgozado e foi visto em ruínas nas montanhas de Bataan. Ficaram, portanto, fora de combate todos os aparelhos inimigos. Perdeu-se um de nossos aviões.

Sobre as outras zonas, nada há a informar."

CAPTURADAS BALSAS JAPONESAS

WASHINGTON, 11 (A. P.) — Texto do comunicado distribuído pelo U. S. Navy Department da Guerra, baseado em notícias recebidas até às 18 horas de hoje (tempo local, hora de guerra): "Filipinas — Foram capturadas diversas das balsas especialmente construídas pelos japoneses e que foram empregadas nas tentativas de desembarque na costa oeste de Bataan. No interior dessas balsas foram encontrados salva-vidas e outros equipamentos, trazendo o nome de "Meritt".

Um antigo navio transportador do Exército norte-americano. Esses materiais flutuam parte dos abastecimentos de socorro fornecidos ao Japão pelos Estados Unidos, após o desastre no terremoto e a consequente inundação, que devastaram grande parte daquele país."

(Continua na 2.ª página)

Enquanto diminue o impeto russo aumenta a resistencia germânica

LONDRES, 11 (De John Parris, correspondente da U. P.) — Exclusivo para os "Diários Associados", no Brasil) — Com a chegada de tropas frescas de reserva, parece se ter intensificado a resistência alemã ante as forças soviéticas que fazem furiosa pressão às portas de Karkov, Orel e Rzhev.

Informações difundidas pela Rádio de Moscou indicam que os destacamentos de esquadrões russos estão atacando as linhas da retaguarda alemã.

Nos meios militares locais prevalece contudo a opinião de que diminuiu um pouco o impeto da ofensiva russa e é possível que isso seja devido às fortes nevascas que vem caindo, embora alguns telegramas alemães façam alusão a novas dificuldades de transportes surgidas na frente meridional, em consequência do aumento de temperatura. As informações de origem soviética asinham precisamente uma intensificação da pressão que vem exercendo as forças do marechal Timoshenko sobre a importante cidade de Karkov, em torno da qual se luta encarniçadamente há cerca de uma semana. As informações alemãs reconhecem a pressão adversária nesse setor, consignando que há 4 dias que se trava uma furiosa batalha a leste de Karkov.

Ministerio da Guerra

Precisão absoluta nos tiros de morteiro

Impressões do comandante da guarnição desta capital sobre os exercícios de ontem — Exames de 2.ª época no C. P. O. R. — Conferenciou com o ministro o comandante da Polícia do Acre — Não funcionará este ano os Cursos de Médico e de Massagista esportivo — Desligado da Diretoria de Engenharia o cap. Barroso — Nas Diretorias das Armas

Em continuação da verificação a instrução, que se está realizando nesta unidade, o corpo de oficiais da 1.ª Regia Militar e 1.ª Divisão de Infantaria, esteve ontem no 1.º Regimento da Cavalaria Divisória e general Silva Junior, comandante da guarnição da Capital, Federal, que se está acompanhando de tenente-coronel Dias dos Santos, subchefe do seu Estado-Maior, e do seu ajudante de ordens, tenente Luiz Carlos.

Da verificação ali realizada, teve o general Silva Junior a melhor impressão, salientando em suas referências as elogiosas e pontuais de morteiros pelo modo como se portou em uma demonstração de tiro com precisão absoluta, acerto, disciplina e ordem.

TRANSFERIDOS OS EXAMES
NO C. P. O. R.
Por conveniência do serviço foram transferidos para os dias 12, 13 e 14 do corrente, os exames de 2.ª época do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva da 1.ª Regia Militar.

Os reprovados em 1.ª época também poderão fazer exames em segunda época, nos dias acima referidos.

RECEBIDOS EM AUDIENCIA
Pelo ministro da Guerra, general Eurico Dutra, foi recebido em audiência, ontem, o capitão Humberto Guimarães de Almeida, comandante da Polícia Militar do Território do Acre.

CURSOS ESPECIFICOS QUE NÃO FUNCIONARÃO
Por interesse do serviço, o ministro da Guerra, general Eurico Dutra, determinou que não funcionem em 1942 os Cursos de Médico Especializado e de Massagista Esportivo, da Escola de Educação Física do Exército.

DESPACHOU O GENERAL NEWTON CAVALCANTI
Despachou ontem com o ministro da Guerra o general Newton Cavalcanti, diretor da Moto-Mecanização do Exército.

MATRICULADOS NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FISICA
Entre os alunos matriculados na Escola de Educação Física do Exército, este ano, figuram os tenentes Raimundo de França Chaves e Carlos Salma Lima, da Polícia Militar do Estado de Amazonas; e Muro Teixeira, da Força Policial do Estado de Goiás, os quais vão frequentar o Curso de Instrutor de Educação Física, os sargentos Pedro Bismarck, Waldemar Pálcolli, Muro Teixeira e Eudoro Vazquez de Albuquerque; e os cabos Paulo Moura e de Oliveira e Julio Cordeiro de Carvalho, os dois primeiros da Força Policial do Estado de Goiás, e os demais da Polícia Militar do Estado de Amazonas, os quais vão frequentar o Curso de Monitor de Educação Física.

DEIXOU O CARGO DE AJUDANTE DE ORDENS
Tendo deixado as funções de ajudante de ordens do diretor de Engenharia, por ter de tirar arquivamento no 2.º Batalhão Rodoviário, o senhor ajudante de ordens, tenente Francisco Pinheiro Barroso.

Esta homenagem consistirá num almoço de 12 horas, no restaurante do Aeroporto "Santos Dumont". Por ter sido transferido para o 2.º Btl. Rdv., deixa nesta data o cargo de meu ajudante de ordens, o cap. de Engenharia Francisco Pinheiro Barroso.

Oficial de aprimoradas qualidades de caráter, profundamente educado e com vasta experiência no cumprimento de suas diversas funções, o cap. Barroso soube, por sua predicação, corresponder plenamente à minha expectativa, desde quando o escolhi para aquelas funções.

Além dos misteres inerentes ao cargo de ajudante de ordens, desempenhou com a maior proficiência a tarefa de transportar de automóvel a D. E., mantendo sempre a melhor ordem, regularidade e disciplina na referida função.

Louvando, pois, pelo trabalho eficiente realizado na D. E. e agradecendo-lhe a leal e inteligente cooperação prestada com muita dedicação como auxiliar da minha imediata confiança.

Agradeço-lhe, outrossim, o mais completo apoio e desincumbência da nova missão que lhe foi designada no dia 2.º Btl. Rdv.

ASSUMIU AS FUNÇÕES O CAP. MOACYR DOMINGUES
Ontem, tarde, assumiu as funções de ajudante de ordens do general Eurico Dutra, o capitão de Engenharia Moacyr Ignácio Domingues, recentemente promovido para desempenhar essa importante comissão.

O cap. Moacyr Domingues é um oficial de valor e goza de grande consideração no seio da guarnição.

DIVERSAS NOTÍCIAS
Seguiu para a Paraíba, afim de assumir as suas novas funções na 1.ª Circunscrição de Recrutamento, o sargento Ananias Barbosa da Silva, que serviu durante muito tempo na Diretoria da Moto-Mecanização do Exército.

Por motivo de Guerra autorizou o ministro da Guerra autorizar o capitão Frederico Trossa a usar a medalha de ouro "San Martín", que lhe foi concedida pelo governo da República Argentina.

Estão sendo chamados com urgência à 1.ª Seção da Diretoria de Recrutamento e 2.ª tenente da 1.ª classe da reserva de 1.ª linha Benjamin Constant Nunes e o médico da 2.ª linha João Estanislau Felinto do Amarante.

Poi nomeado o major Manoel Ary da Silva Pires para um Conselho de Justificação.

DIRETORIA DE ENGENHARIA
Apresentaram-se, a esta Diretoria, as seguintes oficiais:

Por motivo de transito: 2.º tenente Waldemar Meneses Rocha, do Batalhão Vilagran Cabrita, por conclusão de transito.

Por outros motivos: 1.º tenente-coronel Armando Dubois Pereira, do Q. T. A. e do S. E. da 3.ª R. M., por ter passado a chefia da 4.ª Seção e seguir para a 2.ª R. M., onde foi mandado servir; major Omar Cavalcanti Barcellos, do Q. T. A., por ter assumido a chefia da 4.ª Seção, Serviço Eletrotécnico do Exército; Ariel Leite Barreto, do Q. T. A. e da D. E., por ter mudado de residência; capitão Moacyr Ignácio Domingues, da D. E., por ter sido transferido do Q. O. para o Q. S. P. e designado para ajudante de ordens do diretor de Engenharia; 2.º tenente Afrânio Vilas Jardim, da 1.ª Cia. Ind. Toms, por ter chegado de Mato Grosso e estar de passagem para Recife (Pernambuco).

Pelo diretor de Engenharia foi concedida ao tenente-coronel José Machado Lopes, classificado no 1.º Batalhão Pnt., permissão para passar o tempo desta capital.

O ministro deu permissão ao 1.º tenente Casilio Dário Schlappe de Azeite transferido da 1.ª Cia. Ind. Toms, para o 2.º Btl. Rdv. para vir a esta capital no período de transito.

DIRETORIA DE ARTILHARIA
Apresentaram-se, ontem, a esta Diretoria, as seguintes oficiais:

2.º tenente-coronel Augusto Imbassahy, do 1.º G. O., por ter sido desligado do gabinete do ministro da Guerra e se recolher à

sua unidade; Jaime Jair da Albuquerque Lima, do III.º R. A. M., por ter de seguir para Curitiba, afim de se recolher à sua unidade; Oswaldo dos Santos Dias, por haver sido classificado no 1.º R. A. M. e se recolher à sua unidade; Heráclio Pileguezas, do 1.º G. I. A. M., por ter sido desligado do 2.º M. E. e embarcar, com destino à sua unidade.

Capitães Luis Baptista da Silva Pereira, por ter sido designado para servir nesta D. A.; Flavio de Costa Pereira Vilas Boas, do 2.º G. A. D., por ter vindo ao Rio, com permissão, durante o transito; João Augusto de Assis Duque Estrada, por ter sido designado adjunto do diretor da Escola Profissional da Escola Militar Carlos Lamurano, do II.º R. A. D. C., por conclusão de transito e seguir destino a 1.ª de corrente; Sylvio Pereira da Silva, do II.º R. A. D. C., por se recolher à sua unidade; Sirthio de Andrade Nino, por ter sido classificado no 6.º R. A. M. e se recolher ao corpo.

1.º tenente Carlos Alvares Noll, do Q. S. G., por haver passado à disposição da Missão Militar Americana.

Por ordem do ministro, passou a Diretoria o tenente-coronel Antônio Diniz, sem que disso resulte prerrogativa de transito.

DIRETORIA DE CAVALARIA
Apresentaram-se, a esta Diretoria, as seguintes oficiais:

Coronel Adalberto da Abreu, do 12.º R. C. I., por ter sido transferido do Q. T. A. para o Q. O. e classificado no 12.º R. C. I.

Tenente-coronel Joaquim Ribeiro Dutra, do 12.º R. C. I., por ter sido seguiu no dia 14 para sua unidade.

Capitão Luis Nery de Andrade, do 1.º R. C. I., por ter terminado as férias e entrado em transito.

Capitão Alcebades, Batizado de Azambuja Filho, por ter sido nomeado comandante do Esq. da Escola Militar e se apresentar a mesma.

1.º tenente Glauco Carvalho, por ter sido transferido para o R. A. N. e se recolher à sua unidade.

1.º tenente Walter Pires de Carvalho Albuquerque, do 1.º R. C. D., por ter que se recolher à sua unidade.

1.º tenente José dos Santos Lisboa, do 5.º R. C. I., por ter sido matriculado no C. I. M. M.

1.º tenente Waldo Pereira Nunes, do 4.º Esq. Trem, por ter sido transferido e desligado do 1.º R. C. D. e entrado em transito.

2.º tenente Edúlio Jorge de Mello, do 1.º R. C. D., por ter que se recolher à sua unidade.

2.º tenente da reserva, convocado, José Osvaldo Jardim, da Dir. Cac., por conclusão de férias.

De ordem do ministro e por conveniência do serviço, foram transferidos:

Do 8.º R. C. I. (Quarta), para o 4.º R. C. I. (Santo Angelo), o 1.º tenente Heres Lima.

Do 12.º R. C. I. (Castro), para o 3.º R. C. D. (Curitiba), o 2.º tenente Guimarães Santa Rita.

DIRETORIA DE INFANTARIA
Apresentaram-se a Diretoria da Infantaria as seguintes oficiais:

Coronel Luis de Mello Portella, do Q. T., por ter de recolher-se a R. M., afim de assumir a chefia do 5.º M. E. Osmar Jardim dos Santos, em transito, para assumir o comando do 5.º R. I.

Major Nilo Chaves Teixeira, do 3.º B. C., por ter de seguir a destino no dia 13, no "Itanaga".

Capitães Altino Rodrigues Dantas, por ter sido designado inspetor de Tiro do 2.º R. M., e seguir destino; Iscar de Albuquerque Figueiredo, por ter sido classificado no 3.º B. C. e ter de recolher-se ao seu corpo; Jaguaré Teixeira, do 7.º B. C., por ter de seguir para sua unidade no dia 14, no navio "Araraquara"; Luis de Camargo, do 5.º R. I., por ter vindo passar transito, com permissão; Sylvio Chaves Machado, do 5.º R. I., por conclusão de transito e seguir destino no próximo dia 12; Tarcio de Moraes e Souza, do 3.º B. C., por ter que embarcar no dia 15.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiro tenente da 1.ª classe da reserva de 1.ª linha Luis Gonzaga Lima, por ter sido convocado para o serviço ativo no Exército.

Segundos tenentes: Luis Wilson Marques da Souza, Antonio João Dutra, Eudoro Vazquez de Albuquerque, da 1.ª Cia. de Douç. Saavedra Durão, do 1.º B. C., por terem vindo de Curitiba e se recolherem à nova unidade; Joaquim Augusto de Moraes, por ter sido transferido para o 2.º B. C., entrado em transito a 3.ª com permissão; Luis de Camargo, do 5.º R. I., em transito a 3.ª com permissão; Edil Patury Monteiro, do 1.º B. C., por ter vindo de Curitiba e se recolher à nova unidade.

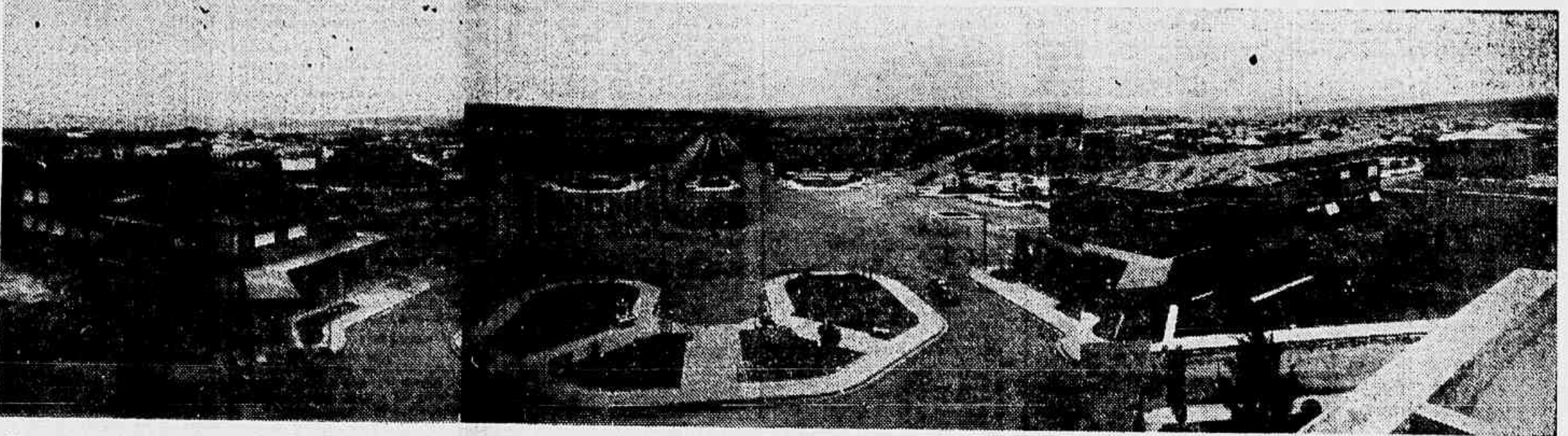
Segundos tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

A INAUGURAÇÃO OFICIAL DE GOIANIA A CAPITAL DO OESTE BRASILEIRO

Mais de 60 mil criadores goianos homenagearão o presidente Getulio Vargas, em reconhecimento pelos seus serviços prestados à pecuária de Goiás — A extraordinária obra administrativa do interventor Pedro Ludovico — O Oeste importa anualmente para seu rebanho bovino mais de 18 milhões de quilos de sal — O Estado Central já canaliza aos mercados consumidores 145 produtos de espécies diferentes



Um dos aspectos da Praça Central de Goiânia. Fotografia tirada do Palácio do Governo, que fica ao fundo, tendo ao lado e à frente os edifícios da Secretaria Geral e Diretoria Geral da Fazenda

O Oeste brasileiro pelas suas condições de clima, solo e sub-solo é, inquestionavelmente, uma das regiões mais ricas e futuras do país.

O serviço de propaganda do Estado de Goiás, vem há vários anos divulgando no Brasil, na imprensa do Brasil, como mesmo no estrangeiro, as enormes possibilidades sobre o surto de progresso porque hoje atravessa aquela unidade mediterrânea, bem como atente às festividades que ali se realizam por ocasião do batismo cultural da cidade de Goiânia, ora fixado pelo interventor Pedro Ludovico para 3 de julho vindouro.

O sr. Camara Filho que é engenheiro agrônomo e que de há tempo



Dr. J. Camara Filho, diretor do Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda do Estado de Goiás, secretário geral da Sociedade Goiana de Pecuária e presidente da Associação Goiana de Imprensa

bilidades econômicas daquela importante região.

Achando-se nesta capital o sr. Camara Filho, diretor do Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda do Estado de Goiás, resolvemos procurá-lo afim de prestar a nossa reportagem, informando

pos vem estudando os problemas do Oeste, atendeu prontamente a nossa solicitação, prestando-nos as seguintes informações:

Segundos tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.

Primeiros tenentes: Germano Duarte Travassos, do C. P. O. R., da 1.ª Cia. de Pol., por expirar a Jota de Força; Pedro de Moraes Botelho, por ter sido transferido para o 12.º R. I., desligado do R. I., da Guarda e entrado em transito.



O interventor Pedro Ludovico, cercado de auxiliares, assinando em março de 1937 o decreto que transfere da cidade de Goiás para Goiânia a capital do Estado

ainda com os estados que lhe ficam vizinhos.

Basta dizer que Goiânia apesar de sua curta existência já apresenta, porque industrial superior ao oferecido há dez anos atrás em todo o estado.

Constantemente se canalizam para a nova metrópole de Goiás, capitalistas forasteiros a empregar seus capitais, que ali vão confiar no futuro da cidade.

Atualmente o interventor Pedro Ludovico vem alocando em Goiânia várias importantes serviços. Dentre eles destacamos o do asfalto nas principais avenidas e ruas da cidade, já bastante adiantado, o serviço de Esgoto, Canalização d'água, Serviço de Instalação de Telefones Automáticos, Arborização de toda Urbis, sendo que nestes últimos dois anos, inclusive a construção de vários edifícios para a sede das reparti-

ções públicas, gastou mais de 20 mil contos.

INAUGURAÇÃO OFICIAL DE GOIANIA
Esse grande empreendimento vai ser inaugurado em 3 de julho próximo, realizando-se por essa ocasião em Goiânia, o oitavo congresso de Geografia e Estatística e a segunda Exposição de Educação de Geografia e Estatística patrocinada

dos, respectivamente, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística e pela Associação Brasileira de Educação.

Incumbe ao governo do Estado central vim ao Rio afim de coordenar medidas não só com aqueles dois importantes Departamentos Federais, como ainda com outras repartições a respeito do programa de

(Continúa na 8.ª página)



Perspectiva do Centro Cívico de Goiânia

CARNAVAL "TOM MIX"

DESDE 39,500

GRANDE FORTIMENTO NA COLEGIAL

L.S. FRANCISCO 38 40

VARIZES, ULCERAS, ECZEMAS, HEMORROIDES, PROSTATITES,

Molestias do útero, etc. Trat. curativo local, rápido e sem dor, pela

TOPOTERAPIA

R. Cincin, Av. Rio Branco, 111, sala 601, 2 e 3, 9 às 10; 14 e 4, e Casa de Saúde São Lucas, 14 e 3. Não há consulta paga. Grátis aos pobres.

Diretor: PROFESSOR GODOY TAVARES

ACADEMIA COMERCIAL S. FRANCISCO

Sob inspeção federal

Admissão, Comercial, Propedêutico e Contador.
Matrículas abertas — Aulas de Francês grátis.
R. MARIZ E BARROS, 1.107 — Telefone 28-2444.

EXAMES DE ADMISSÃO AO CURSO COMERCIAL

GNASIO COPACABANA

Dias 27 e 28 de fevereiro — Rua Oto Simon, 89 — Tel. 27-6378

Recebem-se transferências para os cursos Propedêutico e Contador até o dia 1.º de Março

TRANSFERÊNCIAS

O INSTITUTO A. C. M. aceita transferências para os cursos Propedêutico e Contador, diurnos e noturnos, oferecendo dois meses de gratuidade aos alunos transferidos — Rua Araújo Porto Alegre, 36 — Esplanada do Castelo — Tel. 22-9860.

ESCOLA 19 DE MARÇO

RUA HADDOCK LOBO, 142

Direção do Pe. F. Domingues Carneiro

PRE-PRIMÁRIO, PRIMÁRIO E ADMISSÃO

PROF. EDUÍCIO (comercial), com a direção técnica do

Prof. Eduardo d'Aguilar Filho

ATIVIDADES ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

TÉCNICO PROFISSIONAL

Externo de Educação Técnico

Profissional Bimestre

Os exames de saúde dos candidatos

inscritos no concurso de admissão

se prosseguirão no próximo dia 14,

na sede do Posto Médico do 3.º distrito

— rua Dias da Cruz, 13-A, a sala

aberto — devendo os candidatos

relacionados comparecer às 8 horas.

Não haverá segunda chamada.

Mirtes das Silvas Gomes — Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

Nogueira, Nadej, Nogueira, Nadej

CONCESSÃO ÚNICA DO GOVERNO DA REPÚBLICA
LOTERIA FEDERAL DO BRASIL
Premio Maior: 300:000\$000
PLANO XZ

Lista da extração de QUARTA-FEIRA, 11 de FEVEREIRO de 1942

Nesta LISTA não figuram por extenso os números premiados pela terminação do último algarismo, mas figuram os premiados pelos finais duplos do 2.º ao 5.º prêmios

Os bilhetes são ilustrados em papel branco, linha laranja, fundo azul marinho e numeração preta na frente, com a inscrição: Extração em 11 de Fevereiro de 1942, às 14 horas.

5.766 PREMIOS ATENÇÃO: VERIFIQUEM A TERMINAÇÃO SIMPLES DE SEUS BILHETES 5.766 PREMIOS

0	2249	505	4885	6791	505	8026	505	10619	505	12568	505	14619	505	16719	505	18819	505	20919	505	22968	505	25068	505	27035	505	29014	505	31249	505	33236	505
1	2258	1008	10080000	6826	505	8044	505	10658	1005	12583	505	14608	505	16708	505	18826	505	20913	505	22968	505	25068	505	27035	1008	29019	505	31288	505	33414	505
2	2265	505	4530	6844	505	8063	505	10678	505	12604	505	14744	505	16811	505	18915	505	21019	505	23068	505	25168	505	27144	505	29144	505	31344	505	33468	1005
3	2272	505	4540	6868	505	8083	505	10698	505	12624	505	14768	505	16830	505	18939	505	21044	505	23098	505	25218	505	27214	505	29168	505	31368	505	33518	505
4	2280	505	4548	6874	1005	8098	505	10708	505	12658	505	14773	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
5	2288	505	4568	6883	505	8098	505	10708	505	12674	505	14803	1005	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
6	2295	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
7	2302	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
8	2310	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
9	2318	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
10	2326	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
11	2334	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
12	2342	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
13	2350	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
14	2358	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
15	2366	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
16	2374	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
17	2382	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
18	2390	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
19	2398	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
20	2406	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
21	2414	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
22	2422	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
23	2430	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
24	2438	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
25	2446	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
26	2454	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
27	2462	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
28	2470	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
29	2478	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
30	2486	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
31	2494	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
32	2502	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
33	2510	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
34	2518	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
35	2526	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
36	2534	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
37	2542	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
38	2550	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
39	2558	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
40	2566	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
41	2574	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505
42	2582	505	4625	6901	505	8108	505	10708	505	12701	505	14826	505	16832	1005	18968	505	21049	505	23108	505	25268	505	27244	505	29178	505	31368	505	33524	505

Informações varias

O TEMPO
MAXIMA — 33.1.
MINIMA — 23.8.
COTAÇÃO DE MOEDAS ESTRANGEIRAS

A libra arca foi cotada, ontem, no mercado de câmbio, a 108.55, o dólar a 108.50 e o peso argentino a 49.00.

PAGAMENTOS

No Tesouro

Na Pagadoria do Tesouro Nacional, serão pagas hoje as seguintes folhas tabeladas no decimo quinto dia:

Diversas pensões do Ministério da Guerra, A e D; livros 2.047 a 2.065.

Para evitar dificuldade na locação do habilitação, os interessados devem os interessados apresentar o cheque relativo a qualquer mês do ano anterior.

CONCURSOS

Alfabetizante — Será realizada hoje, às 15 horas, no Externato do Colégio Pedro II, a prova de conhecimentos gerais.

Arquivista — Realiza-se hoje a prova de Dittlografia do concurso para Arquivista. Os candidatos que preferirem máquina Royal deverão comparecer às 20 horas da noite, à Casa Edison, Rua Sete de Setembro 50. Os que preferirem máquina Remington devem apresentar-se hoje, às 21 horas, na Escola Real.

Contador — Seja feita hoje, durante o expediente, a entrega dos certificados de habilitação aos candidatos classificados.

Enfermeiro — Estão chamados, amanhã, às 8 horas, no Pavilhão de aulas da Escola de Enfermeiros Benedito Hipólito n. 275, a fim de se submeterem à prova prática, os seguintes candidatos: n. 121 a 126. Suplentes: n. 127 a 130.

Dentista — A D. S. avisa aos candidatos ao concurso para Dentista que tiveram os seus pedidos de aceitação de inscrição deferidos, para vários dias e que ainda não compareceram a D. S. de acordo com os despachos nos seus processos, que dentro de três dias, a vista do Tribunal de Contas imposto ao contínuo classe G. Frederico Av. de S. Paulo, 288, multa prevista no Regulamento Geral de Contabilidade Pública.

Inscrição aberta — Estão abertas na D. S. inscrições para os seguintes concursos e provas: Assistente de Ordem, até 14 de corrente; Assistente de Material, até 24 de corrente; Químico, até 5 de março; Coletor e Escrivão de Coletoria, até 20 de março; Estatístico-auxiliar, até 23 de março. Serão proximamente abertas as inscrições para Bibliotecário Auxiliar e Guarda Civil.

Curso de Inglês — Serão processadas, até 23 de corrente, as permutas de turmas entre os alunos desse curso, organizado pelo DASP.

Os interessados deverão preencher uma formula que lhes será fornecida pela Divisão de Aparentamento.

Regularização geral — O Ministério da Guerra submeteu à apreciação do DASP, com parecer favorável, o pedido de Evandir Pinto do Nascimento, no sentido de voltar à modalidade de mensalista, a qual pertencia, a fim de sanar os prejuízos decorrentes de sua atual situação de diarista.

Manifestando-se — A respeito, o DASP esclareceu que nada tinha a opor ao pedido da interessada, sendo conveniente, todavia, que o Ministério relacionasse todos os casos semelhantes a fim de que a situação seja regularizada de modo geral.

Val nos Estados Unidos — O Conselho Nacional de Água e Energia Elétrica submeteu ao chefe do governo o pedido do extranumerário mensalista Nestor Vaz Alvares, no sentido de lhes ser concedida autorização para, sem perda dos salários, afastar-se do país, a fim de treinar, nos Estados Unidos, o curso de aviação. Informações no estúdio de estudo com que foi beneficiado.

Ouvindo a respeito, o DASP opinou favorável a concessão daquela autorização, o que foi aprovado pelo chefe do governo.

Exame médico — Estão chamados, amanhã, às 15 horas, na praça de Marçal Azevedo, para a prova de sanidade e capacidade física, os seguintes candidatos:

Hoje, às 13 horas — Escritura: 2002 — 2003 — 2004 — 2005 — 2006 — 2007 — 2008 — 2009 — 2010 — 2011 — 2012 — 2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017 — 2018 — 2019 — 2020 — 2021 — 2022 — 2023 — 2024 — 2025 — 2026 — 2027 — 2028 — 2029 — 2030 — 2031 — 2032 — 2033 — 2034 — 2035 — 2036 — 2037 — 2038 — 2039 — 2040 — 2041 — 2042 — 2043 — 2044 — 2045 — 2046 — 2047 — 2048 — 2049 — 2050 — 2051 — 2052 — 2053 — 2054 — 2055 — 2056 — 2057 — 2058 — 2059 — 2060 — 2061 — 2062 — 2063 — 2064 — 2065 — 2066 — 2067 — 2068 — 2069 — 2070 — 2071 — 2072 — 2073 — 2074 — 2075 — 2076 — 2077 — 2078 — 2079 — 2080 — 2081 — 2082 — 2083 — 2084 — 2085 — 2086 — 2087 — 2088 — 2089 — 2090 — 2091 — 2092 — 2093 — 2094 — 2095 — 2096 — 2097 — 2098 — 2099 — 2100 — 2101 — 2102 — 2103 — 2104 — 2105 — 2106 — 2107 — 2108 — 2109 — 2110 — 2111 — 2112 — 2113 — 2114 — 2115 — 2116 — 2117 — 2118 — 2119 — 2120 — 2121 — 2122 — 2123 — 2124 — 2125 — 2126 — 2127 — 2128 — 2129 — 2130 — 2131 — 2132 — 2133 — 2134 — 2135 — 2136 — 2137 — 2138 — 2139 — 2140 — 2141 — 2142 — 2143 — 2144 — 2145 — 2146 — 2147 — 2148 — 2149 — 2150 — 2151 — 2152 — 2153 — 2154 — 2155 — 2156 — 2157 — 2158 — 2159 — 2160 — 2161 — 2162 — 2163 — 2164 — 2165 — 2166 — 2167 — 2168 — 2169 — 2170 — 2171 — 2172 — 2173 — 2174 — 2175 — 2176 — 2177 — 2178 — 2179 — 2180 — 2181 — 2182 — 2183 — 2184 — 2185 — 2186 — 2187 — 2188 — 2189 — 2190 — 2191 — 2192 — 2193 — 2194 — 2195 — 2196 — 2197 — 2198 — 2199 — 2200 — 2201 — 2202 — 2203 — 2204 — 2205 — 2206 — 2207 — 2208 — 2209 — 2210 — 2211 — 2212 — 2213 — 2214 — 2215 — 2216 — 2217 — 2218 — 2219 — 2220 — 2221 — 2222 — 2223 — 2224 — 2225 — 2226 — 2227 — 2228 — 2229 — 2230 — 2231 — 2232 — 2233 — 2234 — 2235 — 2236 — 2237 — 2238 — 2239 — 2240 — 2241 — 2242 — 2243 — 2244 — 2245 — 2246 — 2247 — 2248 — 2249 — 2250 — 2251 — 2252 — 2253 — 2254 — 2255 — 2256 — 2257 — 2258 — 2259 — 2260 — 2261 — 2262 — 2263 — 2264 — 2265 — 2266 — 2267 — 2268 — 2269 — 2270 — 2271 — 2272 — 2273 — 2274 — 2275 — 2276 — 2277 — 2278 — 2279 — 2280 — 2281 — 2282 — 2283 — 2284 — 2285 — 2286 — 2287 — 2288 — 2289 — 2290 — 2291 — 2292 — 2293 — 2294 — 2295 — 2296 — 2297 — 2298 — 2299 — 2300 — 2301 — 2302 — 2303 — 2304 — 2305 — 2306 — 2307 — 2308 — 2309 — 2310 — 2311 — 2312 — 2313 — 2314 — 2315 — 2316 — 2317 — 2318 — 2319 — 2320 — 2321 — 2322 — 2323 — 2324 — 2325 — 2326 — 2327 — 2328 — 2329 — 2330 — 2331 — 2332 — 2333 — 2334 — 2335 — 2336 — 2337 — 2338 — 2339 — 2340 — 2341 — 2342 — 2343 — 2344 — 2345 — 2346 — 2347 — 2348 — 2349 — 2350 — 2351 — 2352 — 2353 — 2354 — 2355 — 2356 — 2357 — 2358 — 2359 — 2360 — 2361 — 2362 — 2363 — 2364 — 2365 — 2366 — 2367 — 2368 — 2369 — 2370 — 2371 — 2372 — 2373 — 2374 — 2375 — 2376 — 2377 — 2378 — 2379 — 2380 — 2381 — 2382 — 2383 — 2384 — 2385 — 2386 — 2387 — 2388 — 2389 — 2390 — 2391 — 2392 — 2393 — 2394 — 2395 — 2396 — 2397 — 2398 — 2399 — 2400 — 2401 — 2402 — 2403 — 2404 — 2405 — 2406 — 2407 — 2408 — 2409 — 2410 — 2411 — 2412 — 2413 — 2414 — 2415 — 2416 — 2417 — 2418 — 2419 — 2420 — 2421 — 2422 — 2423 — 2424 — 2425 — 2426 — 2427 — 2428 — 2429 — 2430 — 2431 — 2432 — 2433 — 2434 — 2435 — 2436 — 2437 — 2438 — 2439 — 2440 — 2441 — 2442 — 2443 — 2444 — 2445 — 2446 — 2447 — 2448 — 2449 — 2450 — 2451 — 2452 — 2453 — 2454 — 2455 — 2456 — 2457 — 2458 — 2459 — 2460 — 2461 — 2462 — 2463 — 2464 — 2465 — 2466 — 2467 — 2468 — 2469 — 2470 — 2471 — 2472 — 2473 — 2474 — 2475 — 2476 — 2477 — 2478 — 2479 — 2480 — 2481 — 2482 — 2483 — 2484 — 2485 — 2486 — 2487 — 2488 — 2489 — 2490 — 2491 — 2492 — 2493 — 2494 — 2495 — 2496 — 2497 — 2498 — 2499 — 2500 — 2501 — 2502 — 2503 — 2504 — 2505 — 2506 — 2507 — 2508 — 2509 — 2510 — 2511 — 2512 — 2513 — 2514 — 2515 — 2516 — 2517 — 2518 — 2519 — 2520 — 2521 — 2522 — 2523 — 2524 — 2525 — 2526 — 2527 — 2528 — 2529 — 2530 — 2531 — 2532 — 2533 — 2534 — 2535 — 2536 — 2537 — 2538 — 2539 — 2540 — 2541 — 2542 — 2543 — 2544 — 2545 — 2546 — 2547 — 2548 — 2549 — 2550 — 2551 — 2552 — 2553 — 2554 — 2555 — 2556 — 2557 — 2558 — 2559 — 2560 — 2561 — 2562 — 2563 — 2564 — 2565 — 2566 — 2567 — 2568 — 2569 — 2570 — 2571 — 2572 — 2573 — 2574 — 2575 — 2576 — 2577 — 2578 — 2579 — 2580 — 2581 — 2582 — 2583 — 2584 — 2585 — 2586 — 2587 — 2588 — 2589 — 2590 — 2591 — 2592 — 2593 — 2594 — 2595 — 2596 — 2597 — 2598 — 2599 — 2600 — 2601 — 2602 — 2603 — 2604 — 2605 — 2606 — 2607 — 2608 — 2609 — 2610 — 2611 — 2612 — 2613 — 2614 — 2615 — 2616 — 2617 — 2618 — 2619 — 2620 — 2621 — 2622 — 2623 — 2624 — 2625 — 2626 — 2627 — 2628 — 2629 — 2630 — 2631 — 2632 — 2633 — 2634 — 2635 — 2636 — 2637 — 2638 — 2639 — 2640 — 2641 — 2642 — 2643 — 2644 — 2645 — 2646 — 2647 — 2648 — 2649 — 2650 — 2651 — 2652 — 2653 — 2654 — 2655 — 2656 — 2657 — 2658 — 2659 — 2660 — 2661 — 2662 — 2663 — 2664 — 2665 — 2666 — 2667 — 2668 — 2669 — 2670 — 2671 — 2672 — 2673 — 2674 — 2675 — 2676 — 2677 — 2678 — 2679 — 2680 — 2681 — 2682 — 2683 — 2684 — 2685 — 2686 — 2687 — 2688 — 2689 — 2690 — 2691 — 2692 — 2693 — 2694 — 2695 — 2696 — 2697 — 2698 — 2699 — 2700 — 2701 — 2702 — 2703 — 2704 — 2705 — 2706 — 2707 — 2708 — 2709 — 2710 — 2711 — 2712 — 2713 — 2714 — 2715 — 2716 — 2717 — 2718 — 2719 — 2720 — 2721 — 2722 — 2723 — 2724 — 2725 — 2726 — 2727 — 2728 — 2729 — 2730 — 2731 — 2732 — 2733 — 2734 — 2735 — 2736 — 2737 — 2738 — 2739 — 2740 — 2741 — 2742 — 2743 — 2744 — 2745 — 2746 — 2747 — 2748 — 2749 — 2750 — 2751 — 2752 — 2753 — 2754 — 2755 — 2756 — 2757 — 2758 — 2759 — 2760 — 2761 — 2762 — 2763 — 2764 — 2765 — 2766 — 2767 — 2768 — 2769 — 2770 — 2771 — 2772 — 2773 — 2774 — 2775 — 2776 — 2777 — 2778 — 2779 — 2780 — 2781 — 2782 — 2783 — 2784 — 2785 — 2786 — 2787 — 2788 — 2789 — 2790 — 2791 — 2792 — 2793 — 2794 — 2795 — 2796 — 2797 — 2798 — 2799 — 2800 — 2801 — 2802 — 2803 — 2804 — 2805 — 2806 — 2807 — 2808 — 2809 — 2810 — 2811 — 2812 — 2813 — 2814 — 2815 — 2816 — 2817 — 2818 — 2819 — 2820 — 2821 — 2822 — 2823 — 2824 — 2825 — 2826 — 2827 — 2828 — 2829 — 2830 — 2831 — 2832 — 2833 — 2834 — 2835 — 2836 — 2837 — 2838 — 2839 — 2840 — 2841 — 2842 — 2843 — 2844 — 2845 — 2846 — 2847 — 2848 — 2849 — 2850 — 2851 — 2852 — 2853 — 2854 — 2855 — 2856 — 2857 — 2858 — 2859 — 2860 — 2861 — 2862 — 2863 — 2864 — 2865 — 2866 — 2867 — 2868 — 2869 — 2870 — 2871 — 2872 — 2873 — 2874 — 2875 — 2876 — 2877 — 2878 — 2879 — 2880 — 2881 — 2882 — 2883 — 2884 — 2885 — 2886 — 2887 — 2888 — 2889 — 2890 — 2891 — 2892 — 2893 — 2894 — 2895 — 2896 — 2897 — 2898 — 2899 — 2900 — 2901 — 2902 — 2903 — 2904 — 2905 — 2906 — 2907 — 2908 — 2909 — 2910 — 2911 — 2912 — 2913 — 2914 — 2915 — 2916 — 2917 — 2918 — 2919 — 2920 — 2921 — 2922 — 2923 — 2924 — 2925 — 2926 — 2927 — 2928 — 2929 — 2930 — 2931 — 2932 — 2933 — 2934 — 2935 — 2936 — 2937 — 2938 — 2939 — 2940 — 2941 — 2942 — 2943 — 2944 — 2945 — 2946 — 2947 — 2948 — 2949 — 2950 — 2951 — 2952 — 2953 — 2954 — 2955 — 2956 — 2957 — 2958 — 2959 — 2960 — 2961 — 2962 — 2963 — 2964 — 2965 — 2966 — 2967 — 2968 — 2969 — 2970 — 2971 — 2972 — 2973 — 2974 — 2975 — 2976 — 2977 — 2978 — 2979 — 2980 — 2981 — 2982 — 2983 — 2984 — 2985 — 2986 — 2987 — 2988 — 2989 — 2990 — 2991 — 2992 — 2993 — 2994 — 2995 — 2996 — 2997 — 2998 — 2999 — 3000 — 3001 — 3002 — 3003 — 3004 — 3005 — 3006 — 3007 — 3008 — 3009 — 3010 — 3011 — 3012 — 3013 — 3014 — 3015 — 3016 — 3017 — 3018 — 3019 — 3020 — 3021 — 3022 — 3023 — 3024 — 3025 — 3026 — 3027 — 3028 — 3029 — 3030 — 3031 — 3032 — 3033 — 3034 — 3035 — 3036 — 3037 — 3038 — 3039 — 3040 — 3041 — 3042 — 3043 — 3044 — 3045 — 3046 — 3047 — 3048 — 3049 — 3050 — 3051 — 3052 — 3053 — 3054 — 3055 — 3056 — 3057 — 3058 — 3059 — 3060 — 3061 — 3062 — 3063 — 3064 — 3065 — 3066 — 3067 — 3068 — 3069 — 3070 — 3071 — 3072 — 3073 — 3074 — 3075 — 3076 — 3077 — 3078 — 3079 — 3080 — 3081 — 3082 — 3083 — 3084 — 3085 — 3086 — 3087 — 3088 — 3089 — 3090 — 3091 — 3092 — 3093 — 3094 — 3095 — 3096 — 3097 — 3098 — 3099 — 3100 — 3101 — 3102 — 3103 — 3104 — 3105 — 3106 — 3107 — 3108 — 3109 — 3110 — 3111 — 3112 — 3113 — 3114 — 3115 — 3116 — 3117 — 3118 — 3119 — 3120 — 3121 — 3122 — 3123 — 3124 — 3125 — 3126 — 3127 — 3128 — 3129 — 3130 — 3131 — 3132 — 3133 — 3134 — 3135 — 3136 — 3137 — 3138 — 3139 — 3140 — 3141 — 3142 — 3143 — 3144 — 3145 — 3146 — 3147 — 3148 — 3149 — 3150 — 3151 — 3152 — 3153 — 3154 — 3155 — 3156 — 3157 — 3158 — 3159 — 3160 — 3161 — 3162 — 3163 — 3164 — 3165 — 3166 — 3167 — 3168 — 3169 — 3170 — 3171 — 3172 — 3173 — 3174 — 3175 — 3176 — 3177 — 3178 — 3179 — 3180 — 3181 — 3182 — 3183 — 3184 — 3185 — 3186 — 3187 — 3188 — 3189 — 3190 — 3191 — 3192 — 3193 — 3194 — 3195 — 3196 — 3197 — 3198 — 3199 — 3200 — 3201 — 3202 — 3203 — 3204 — 3205 — 3206 — 3207 — 3208 — 3209 — 3210 — 3211 — 3212 — 3213 — 3214 — 3215 — 3216 — 3217 — 3218 — 3219 — 3220 — 3221 — 3222 — 3223 — 3224 — 3225 — 3226 — 3227 — 3228 — 3229 — 3230 — 3231 — 3232 — 3233 — 3234 — 3235 — 3236 — 3237 — 3238 — 3239 — 3240 — 3241 — 3242 — 3243 — 3244 — 3245 — 3246 — 3247 — 3248 — 3249 — 3250 — 3251 — 3252 — 3253 — 3254 — 3255 — 3256 — 3257 — 3258 — 3259 — 3260 — 3261 — 3262 — 3263 — 3264 — 3265 — 3266 — 3267 — 3268 — 3269 — 3270 — 3271 — 3272 — 3273 — 3274 — 3275 — 3276 — 3277 — 3278 — 3279 — 3280 — 3281 — 3282 — 3283 — 3284 — 3285 — 3286 — 3287 — 3288 — 3289 — 3290 — 3291 — 3292 — 3293 — 3294 — 3295 — 3296 — 3297 — 3298 — 3299 — 3300 — 3301 — 3302 — 3303 — 3304 — 3305 — 3306 — 3307 — 3308 — 3309 — 3310 — 3311 — 3312 — 3313 — 3314 — 3315 — 3316 — 3317 — 3318 — 3319 — 3320 — 3321 — 3322 — 3323 — 3324 — 3325 — 3326 — 3327 — 3328 — 3329 — 3330 — 3331 — 3332 — 3333 — 3334 — 3335 — 3336 — 3337 — 3338 — 3339 — 3340 — 3341 — 3342 — 3343 — 3344 — 3345 — 3346 — 3347 — 3348 — 3349 — 3350 — 3351 — 3352 — 3353 — 3354 — 3355 — 3356 — 3357 — 3358 — 3359 — 3360 — 3361 — 3362 — 3363 — 3364 — 3365 — 3366 — 3367 — 3368 — 3369 — 3370 — 3371 — 3372 — 3373 — 3374 — 3375 — 3376 — 3377 — 3378 — 3379 — 3380 — 3381 — 3382 — 3383 — 3384 — 3385 — 3386 — 3387 — 3388 — 3389 — 3390 — 3391 — 3392 — 3393 — 3394 — 3395 — 3396 — 3397 — 3398 — 3399 — 3400 — 3401 — 3402 — 3403 — 3404 — 3405 — 3406 — 3407 — 3408 — 3409 — 3410 — 3411 — 3412 — 3413 — 3414 — 3415 — 3416 — 3417 — 3418 — 3419 — 3420 — 3421 — 3422 — 3423 — 3424 — 3425 — 3426 — 3427 — 3428 — 3429 — 3430 — 3431 — 3432 — 3433 — 3434 — 3435 — 3436 — 3437 — 3438 — 3439 — 3440 — 3441 — 3442 — 3443 — 3444 — 3445 — 3446 — 3447 — 3448 — 3449 — 3450 — 3451 — 3452 — 3453 — 3454 — 3455 — 3456 — 3457 — 3458 — 3459 — 3460 — 3461 — 3462 — 3463 — 3464 — 3465 — 3466 — 3467 — 3468 — 3469 — 3470 — 3471 — 3472 — 3473 — 3474 — 3475 — 3476 — 3477 — 3478 — 3479 — 3480 — 3481 — 3482 — 3483 — 3484 — 3485 — 3486 — 3487 — 3488 — 3489 — 3490 — 3491 — 3492 — 3493 — 3494 — 3495 — 3496 — 3497 — 3498 — 3499 — 3500 — 3501 — 3502 — 3503 — 3504 — 3505 — 3506 — 3507 — 3508 — 3509 — 3510 — 3511 — 3512 — 3513 — 3514 — 3515 — 3516 — 3517 — 3518 — 3519 — 3520 — 3521 — 3522 — 3523 — 3524 — 3525 — 3526 — 3527 — 3528 — 3529 — 3530 — 3531 — 3532 — 3533 — 3534 — 3535 — 3536 — 3537 — 3538 — 3539 — 3540 — 3541 — 3542 — 3543 — 3544 — 3545 — 3546 — 3547 — 3548 — 3549 — 3550 — 3551 — 3552 — 3553 — 3554 — 3555 — 3556 — 3557 — 3558 — 3559 — 3560 — 3561 — 3562 — 3563 — 3564 — 3565 — 3566 — 3567 — 3568 — 3569 — 3570 — 3571 — 3572 — 3573 — 3574 — 3575 — 3576 — 3577 — 3578 — 3579 — 3580 — 3581 — 3582 — 3583 — 3584 — 3585 — 3586 — 3587 — 3588 — 3589 — 3590 — 3591 — 3592 — 3593 — 3594 — 3595 — 3596 — 3597 — 3598 — 3599 — 3600 — 3601 — 3602 — 3603 — 3604 — 3605 — 3606 — 3607 — 3608 — 3609 — 3610 — 3611 — 3612 — 3613 — 3614 — 3615 — 3616 — 3617 — 3618 — 3619 — 3620 — 3621 — 3622 — 3623 — 3624 — 3625 — 3626 — 3627 — 3628 — 3629 — 3630 — 3631 — 3632 — 3633 — 3634 — 3635 — 3636 — 3637 — 3638 — 3639 — 3640 — 3641 — 3642 — 3643 — 3644 — 3645 — 3646 — 3647 — 3648 — 3649 — 3650 — 3651 — 3652 — 3653 — 3654 — 3655 — 3656 — 3657 — 3658 — 3659 — 3660 — 3661 — 3662 — 3663 — 3664 — 3665 — 3666 — 3667 — 3668 — 3669 — 3670 — 3671 — 3672 — 3673 — 3674 — 3675 — 3676 — 3677 — 3678 — 3679 — 3680 — 3681 — 3682 — 3683 — 3684 — 3685 — 3686 — 3687 — 3688 — 3689 — 3690 — 3691 — 3692 — 3693 — 3694 — 3695 — 3696 — 3697 — 3698 — 3699 — 3700 — 3701 — 3702 — 3703 — 3704 — 3705 — 3706 — 3707 — 3708 — 3709 — 3710 — 3711 — 3712 — 3713 — 3714 — 3715 — 3716 — 3717 — 3718 — 3719 — 3720 — 3721 — 3722 — 3723 — 3724 — 3725 — 3726 — 3727 — 3728 — 3729 — 3730 — 3731 — 3732 — 3733 — 3734 — 3735 — 3736 — 3737 — 3738 — 3739 — 3740 — 3741 — 3742 — 3743 — 3744 — 3745 — 3746 — 3747 — 3748 — 3749 — 375

SÃO LUIZ HOJE CARIOCA

2-4-6-8-10 hs. HORARIO: 1.30 - 3.30
5.30 - 7.30 - 9.30

HENRY FONDA **JOAN BENNETT**

VIDA sem RUMO

ROMANCE! DRAMA! AVENTURA!

Comp. nacionais: A COLHEITA DO CACAU NO VALE DO RIO DOCE (Nat. Minist. Agricultura) e "O combate á erosão" (Nat. Rex Filme)

(Imp. até 14 anos)

JUSTIÇA MILITAR

Vai ser encaminhado ao Governo o projeto do novo Código Penal.

A Comissão encarregada da revisão e adaptação do Código Penal Militar, esteve reunida ontem, na sala de sessões do Supremo Tribunal Militar, tendo o relator da mesma, ministro Cardoso de Castro, procedido à leitura do projeto do novo Código Penal Militar do Brasil, bem assim, da exposição de motivos que será apresentada ao presidente da República. Compareceram a essa reunião os seguintes membros da comissão: general Mariante, presidente; almirante Oscar Gially de Alencastro; sr. Valdemiro Gomes Ferreira, procurador geral da Justiça Militar; capitão Mac e Guerra João Lauré e coronel João Pinto Paça, representantes, respectivamente, da Marinha e do Exército. Deixou de comparecer o coronel-advogado Fábio Sá Earp, representante da Aeronáutica. Os trabalhos da reunião foram secretariados pelo sr. Sigismundo Gonçalves Caldas Barreto, da Secretaria do Supremo Tribunal Militar.

Encerrados os trabalhos da reunião, o general Mariante dirigiu-se ao ministro da Guerra, a fim de solicitar audiência para entrega ao chefe do governo do referido projeto.

O JULGAMENTO DOS CAPITÃES MILTON NOGUEIRA E ANTONIO LIRA

Esta marcada para hoje, o julgamento dos capitães Antonio Pereira Lira e Milton Campelo Nogueira, denunciados sob a acusação de terem trocado fuzis na entrada principal do Palácio do Exército. O julgamento, que verificar-se-á na 3ª Auditoria de Guerra, está com início marcado para as 13 horas, devendo funcionar na acusação o promotor Paulo Whickler, na defesa os advogados Evaristo Lins e Heitor Lima, por parte do capitão Lira e Heitor Lima, por parte do capitão Nogueira. Presidirá os trabalhos o coronel Carlos Santiago. Nas suas razões finais a Promotoria opinou pela absolvição do primeiro dos acusados e a condenação do segundo. Esse julgamento está despertando grande interesse não só nos meios armados como meios desportivos desta capital, onde ambos os acusados gozam de grande prestígio.

AS IRREGULARIDADES DO 3º R. DE AVIAÇÃO

Na 1ª Auditoria de Guerra terá início hoje, o sumário de culpa de Oscar Carvalho Bernardes ou Oscar Bernardes de Melo e muitos outros civis e militares, acusados de irregularidades na tesouraria do 3º R. de Aviação, de Cananéia. Na mesma auditoria reunem-se o Conselho Permanente para o prosseguimento do sumário do sargento Manuel Herculan.

DEU UM TIRO NO COLEGA

Por haver dado um tiro no seu colega Roberto Gonçalves, no Regimento Sampaio, foi denunciado ontem pelo promotor Tarquinio de Souza Filho, como incurso no crime de ferimentos leves, o militar Nelson de Carvalho Pinheiro. O MOVIMENTO DE PROCESSOS NA AUDITORIA DA MARINHA

Reuniram-se ontem, o Conselho de Justiça da 2ª Auditoria de Marinha, sob a presidência do capitão de corveta Aníbal do Prado Carvalho, sendo submetidos ao seu conhecimento pelo respectivo auditor, sr. Magalhães de Almeida, as seguintes peças processuais: do marujo Valdir Freitas, acusado do crime de deserção, tendo o Conselho resolvido anular o processo e internar o acusado no H.C.M.; dos marinheiros Severiano Faria e Paulo Bezerra, incurso no mesmo crime, sendo aliado o julgamento dos mesmos; do marujo Aurino da Silva Garcia, que foi condenado no grau médio do art. 117 do C.P.B.; e do marujo Valdemar Nunes, que foi também condenado a seis meses de prisão. O Conselho marcou novo reunião para amanhã, às 13 horas.

DR. ELIAS GREGO

Chefe do Ambulatório de Ginecologia do M. Gaffrée-Guimé — Clínica Geral — Molestias de secreções — Partos — CINELANDIA, EDIF. GLORIA, 2º andar. Telefones: 22-7247. De 1 a 11 horas.

OUÇAM HOJE NA RADIO TUPI

ONDA DE 1.350 QUATROZOS

6.00 — Bom Dia — Rádio Jornal Tupi (noticiário nacional e resumo da situação internacional)

6.15 — Religião Musical (informações)

6.30 — Cantos Azei e um Coringa.

6.45 — Gilberto Alves.

7.00 — Antologia Sonora de F.N.O. — Programa sinfônico.

7.15 — Quadros da História com Libertad Lamart e Orquestra.

7.30 — Música do Brasil.

7.45 — Melodias Quercas.

8.00 — Canção da Paz, com Sívrio Caldas e Regional.

8.15 — Rádio Jornal Tupi — noticiário geral.

8.30 — Transmissão da Bola de futebol.

8.45 — Canções de Amor, com Gloria Jean e Orquestra.

9.00 — Rádio Esportes Tupi de Jacaré.

9.15 — Rádio Jornal dos Teatros, com Olavo de Barros.

9.30 — Elegância e Beleza, com Ana Marília.

9.45 — Rádio Jornal Tupi — (intermissão de última hora).

10.00 — Boas Noites, com o programa de Zé Bastião.

10.15 — Intervalo.

10.30 — Melodias Brasileiras.

10.45 — Programa da FLORA MEDICINA.

11.00 — Concerto Tupi — Música — Leitura — Notícia social.

11.15 — Hora do Guri, com Tia Catigui.

11.30 — Lúcio-Fusco.

11.45 — Horacina Correla.

12.00 — Jorge Távares.

12.15 — Celestino, com Jeanette — Zé Leitão da Guerra.

12.30 — Saponáceo Rádium.

12.45 — Rádio Esportes Tupi.

13.00 — Boa Noite para Você... — Oratória de CARA JOSE SILVA.

13.15 — Prosseguimento de Rádio Esportes Tupi de Jacaré.

13.30 — Embolada do Dia, com Manzanillo Araújo. Oferta do CAFE CRUZEIRO.

13.45 — Disparates da Pimpinella — Oferta do SABONETE DORLY.

14.00 — Rádio Esportes Tupi.

14.15 — Pão-Pão e sua Orquestra com Claude Berné.

14.30 — Melodias Correla.

14.45 — Programa Mickey Rooney — Oferta do LEITE DE ROSAS.

15.00 — Drama da Vida com o sinfônico. Oferta da Cia. AURORA BRASILEIRA.

15.15 — Compositores Anônimos — Gostoso CRUZEIRO.

15.30 — Yvonne Miranda.

15.45 — Pão-Pão e sua Orquestra com Claude Berné.

16.00 — Melodias da Orquestra com Reginaldo.

16.15 — Última oferta do Rádio Jornal Tupi — Oferta de ENO.

16.30 — Boas Noites do Pão Royal.

16.45 — Penumbras.

17.00 — Boa Noite Musical.

Uma revista? O CRUZEIRO

Estes em dia!

com o noticiário

Radio Jornal Tupi

patrocínio do

"Sal de Fruta" ENO

com a saúde

tomando ao deitar-se e ao levantar-se o

saboroso

"Sal de Fruta" ENO

Conselho Consultivo das filiais do Banco Francês e Italiano na A. do Sul

Conforme comunicação feita ao ministro da Fazenda, foram enviados aos seus cargos de membros do Conselho Consultivo das filiais do Banco Francês e Italiano para a América do Sul, no Brasil, os srs. Valdemiro Bouças, secretário geral do Conselho Técnico de Economia e Finanças, Alfredo Egídio de Souza Apanha, membro do Conselho Administrativo da Caixa Econômica Federal em São Paulo, e Moyses de Moraes Velinho, vice-presidente do Departamento Administrativo do Estado do Rio Grande do Sul.

Inspetoria do Tráfego

Chamada para às 7.45 horas — (Turno A) — João Cavalcante Lins — José Placido de Aguiar — José Americo Aguiar — Lucas Bianco — Amaro Gonçalves de Aguiar — José Victor Pereira de Assunção — Milton de Medeiros Rossetti — José Antonio de Aguiar — Augusto da Silva Porto — Joaquim Domingos Ferreira Cardoso — Gagliardi Micheli — André dos Santos Dias Filho — Ricardo Geyer Joubert — Othon Goetz — Alcides de Castro Neves.

Prova Regulamentar: Maurício Glerman.

Turno Suplementar: Paulo Teles Bittencourt — Raul Pereira da Silva — Milton Pedro de Carvalho — Raul de Carvalho.

(Turno B) — Manoel da Silva Marques — Orono — Sarabyha Carneiro — José Ferreira Ribeiro — Adjalma Rodrigues de Villa Bella e Silva — Armando Augusto de Amaral Filho — Sérgio Augusto de Mattos — José Farah — Lazaro Sabino — Francisco Pereira da Silva — Manoel Coelho Filho — Oswaldo Bussemper — Alvaro de Almeida Filho — Domingos Gonçalves de Oliveira — Alceu José Machado — Alberto de Nascimento.

Prova Regulamentar: Gersono Contrado de Mattos.

Prova de 15.45 horas (Turno Extraordinário): Humberto de Alencar Castello Branco — Max Vidmar — Afonso Henriques Villaca — Ruber Almeida Carvalho — Jayme da Cunha Lamas — Conrad Berk — Edvard Brandon Schiller — Sérgio Tertuliano Castello Branco — Rubem de Freitas Valle — Adhemar Hortencio Bastos — Manoel da Silva — João Pedro da Cunha — Antonio José Ferreira — José Ribamar Mendonça — Jorrell Vieira Aguiar.

Resultado dos exames: Metereológico — Antonio de Souza — Armando Pinheiro Gomes — Djalma Castello da Silva — Delairi Alves de Oliveira — Eudécio Vasconcelos de Aguiar — Francisco Xavier Alves — Hugo Calixto Vieira — José Macário — Ruben Braga dos Santos — Rostham Alves de Souza — Luis

DR. HEITOR ACHILES

Doenças do pulmão

At. Nilo Pequena, 155 - 7º andar

Tela. 42-3671 e 27-2405

METRO-PASSEIO **COPACABANA** **METRO-TIJOCA**

MEIO DIA - 2-4-6-8-10 hs. HOJE

foot-ball em família **CEU AZUL**

3\$

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

NOS CINEMAS VIDA SEM RUMO

SÃO LUIZ — "Vida sem rumo" — Joan Bennett e Henry Fonda — 2, 4, 6, 8, 10 hs.

CARIOCA — "Vida sem rumo" — Joan Bennett e Henry Fonda — 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

TIJOCA — "Vida sem rumo" — Joan Bennett e Henry Fonda — 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

TIJOCA — "Vida sem rumo" — Joan Bennett e Henry Fonda — 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

TIJOCA — "Vida sem rumo" — Joan Bennett e Henry Fonda — 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.



Cena do filme "Vida sem rumo", com Ona Munson entre Henry Fonda e Warren William.

"Vida sem rumo" é uma versão do "Wild Geese Callings" — uma das mais populares novelas surgidas nos Estados Unidos.

A interpretação dessa película marca um dos mais fortes trabalhos de Henry Fonda — Joan Bennett — Ona Munson — Warren William e Barton MacLaine.

Estrada de Santa Fé

O argumento desse drama gira em redor de fatos históricos de máximo interesse para os povos que usaram os escravos como elemento essencial em todos os países da América. Esse interesse aumenta quando se sabe que se trata da luta que ocorreu entre alguns idealistas, que procuravam obter a liberdade dos negros e os que, então, impunham as leis. E o relato dos fatos que ocorreram suas vidas por esse ideal, dos que prepararam o terreno para a abolição da escravidão. Essa história, que o filme apresenta, existiram em todos os países da América onde os negros eram comprados e vendidos.

Homenzinhos

A RKO Radio apresentará o filme "Homenzinhos", produzido de Gene Towne e Graham Baker, dois homens que sabem escolher as suas histórias.

Noticiário

"ONDAS MUSICAIS" COM FRUTUOSO VIANNA — As "Ondas Musicais" apresentaram, nesta sexta-feira, dia 11, o pianista Frutuoso Vianna que em programa de estudo interpretará as seguintes peças de sua autoria: "Jogos musicais" (treze em três movimentos); "Valsa n. 3" — Serenata Espanhola — Toccata n. 4 — Coria Jua (Dança Brasileira) — Alacanto — Homens em Sinhô — 7 Minuturas sobre temas brasileiros — Dança de Negros.

PILULAS URSI — remédio

soberano para os rins.

TEATRO

Uma festa de graça, de humor e de elegância

Realiza-se, hoje, o 10º baile das Atrizes, no Carlos Gomes

Logo mais, às 22 horas, terá início no Teatro Carlos Gomes o tradicional Baile das Atrizes, que há dez anos ininterruptamente é promovido pela Casa dos Artistas. Nessa noite se processa no meio artístico-teatral um verdadeiro ato de confraternização, pois, no Baile das Atrizes, há o encontro de se apreciar a união da família teatral e empresarial e, também, a oportunidade de se conhecer as atrizes, longe dos rigores das "taboas", sem as exigências dos "contratos" e desconfianças, no momento, os dramas das atividades e profissões, se constituem para uma única finalidade, a de render homenagem à Folia. Atrizes e atores, coristas e bailarinos, autores e compositores, artistas e auxiliares, ante o altar passageiro do Momo — escuronem quanta sequência humorística e de patético reconhecimento a "belos". Divertem-se. E daí a harmonia, a graça, a elegância e bom humor, que há dez anos consecutivos se vem observando no Baile das Atrizes. Isso mesmo, mais logo a noite, teremos oportunidade de conhecer a ainda uma vez no Teatro Carlos Gomes, a contar das 23 horas. Às 23 horas, Caron Welles, o consagrado sastro e virtuoso produtor cinematográfico americano, que nos visita para observar e especialmente filmar os melhores aspectos do Carnaval Carioca, se apresentará no Teatro Carlos Gomes com o seu seqüito de secretários, operadores, decoradores, a 23.30 horas terá a vez de sua Majestade o Momo. E o único compositores com o seu seqüito, tomando conta do recinto. E já então a festa elegante como nunca. Mais tarde, a hora H e o grande anúncio a aproximação da atriz cantora Mary Lincoln — Bus Majestade Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis da marcha de "Aida". Rei Momo convida a Rainha do Baile, eleita no movimento pleno processado por nossos colegas do "Correio da Noite" — seguida das gentis princesas, a atrizes Norma e Dorothy e Norma Napoli e o lustro seqüito. Entram no teatro sob os sons inconfundíveis

